

캐논코리아
Canon

한국영화촬영감독조합과 함께 'EOS C50 핸드스-온 (Hands-on) 이벤트' 성료



EOS C50 Hands-on Event

토탈 이미징 솔루션 기업 캐논코리아가 한국영화촬영감독조합(Cinematographers Guild of Korea, 이하 CGK) 소속 촬영 감독들을 대상으로 진행한 'EOS C50 핸드스-온(Hands-on) 이벤트'를 성황리에 마쳤다.

작년 12월 27일 경기도 파주시에 위치한 스튜디오에서 열린 'EOS C50 핸드스-온(Hands-on) 이벤트'에는 △ 김우형 감독(어쩔 수가 없다, 리틀 드러머걸, 1987 등) △ 엄혜정 감독(한란, 인간수업, 해빙 등) △ 이재혁 감독(귀공 등) △ 이주환 감독(두 번째 아이, 3학년 2학기 등) △ 최윤만 감독(탁류, 나의 아저씨, 폭삭 속았수다 등) 등 국내 영화·드라

마 업계를 이끄는 촬영 감독들이 대거 참여해 자리를 빛냈다.

'EOS C50'은 전문가급 품질과 유연성을 갖춘 시네마 EOS 라인업의 새로운 모델로, 영상 크리에이터부터 전문 프로덕션 종사자까지 폭넓은 사용자층을 위한 컴팩트 시네마 카메라다. 7K 풀프레임 CMOS 센서와 DIGIC DV 7 이미지 프로세서를 탑재해 최대 7K 60P RAW 촬영을 지원하며, 4K 120P와 2K 180P의 하이 프레임 레이트(HFR) 촬영이 가능하다. 시네마 EOS 시리즈 최초로 3:2 풀프레임 센서 전체 영역을 활용하는 오픈게이트(Open Gate) 촬영 기능을 제공해 후반 편집 과정에서 수평과 수직 비율을 자유롭게 활용할 수 있는 점도 특징이다.



7K 풀프레임 시네마 카메라 EOS C50

무게는 약 670g으로 시네
마 EOS 라인업 중 가장 작고 가볍게 설계
돼 기동성을 갖췄으며, 여기에 회전형 LCD, 직관적인 UI,
본체와 핸들 유닛에 각각 탑재된 REC 버튼과 줌 레버 등을
적용해 조작성을 개선했다. EOS C50은 영상 제작 환경에
따라 단초점, 줌, 시네마, VR 렌즈 등 폭넓은 렌즈 선택이
가능하며, 특수 아나모픽 렌즈와의 호환으로 디스퀴즈(De-
squeeze) 출력을 지원해 일반 렌즈로는 표현할 수 없는 특
수한 영상 스타일도 구현할 수 있다.

CGK 소속 촬영 감독들은 인물, 차량, 스튜디오, 야외 자연
광 등의 환경에서 EOS C50을 운용하며 카메라가 제공하
는 화면 연출의 다양한 가능성을 확인했으며, EOS C50의

기본기부터 세팅 및 촬영까지 손쉽게 수행
할 수 있는 작업 효율성 등을 호평했다. 촬영 후에는 다빈치
리졸브 마스터 트레이너로 활동 중인 엄태식 컬러리스트와
함께 촬영물의 품질을 함께 평가하는 시간도 가졌다.

캐논코리아의 'EOS C50 핸드스-온
(Hands-on) 이벤트' 현장을 담은 영
상은 캐논 공식 유튜브 채널(캐논TV -
Canon Korea, <https://youtu.be/cOBiMHvGYxc>)을 통해 확인할 수 있다.



캐논코리아 'EOS C50
핸즈-온(Hands-on)
이벤트' 현장



캐논코리아 'EOS C50 핸드스-온(Hands-on) 이벤트' 현장



필름라이트

FilmLight

Baselight v7 공식 출시



Baselight v7, 더 스마트해진 매트, 더 빨라진 워크플로우, 더 깊어진 제어력으로 컬러리스트와 포스트 프로덕션 지원

정교한 컬러 툴셋과 전 세계 크리에이티브 파트너십의 FilmLight는 플래그십 컬러 그레이딩 및 피니싱 솔루션의 최신 버전인 Baselight v7 출시를 발표했다.

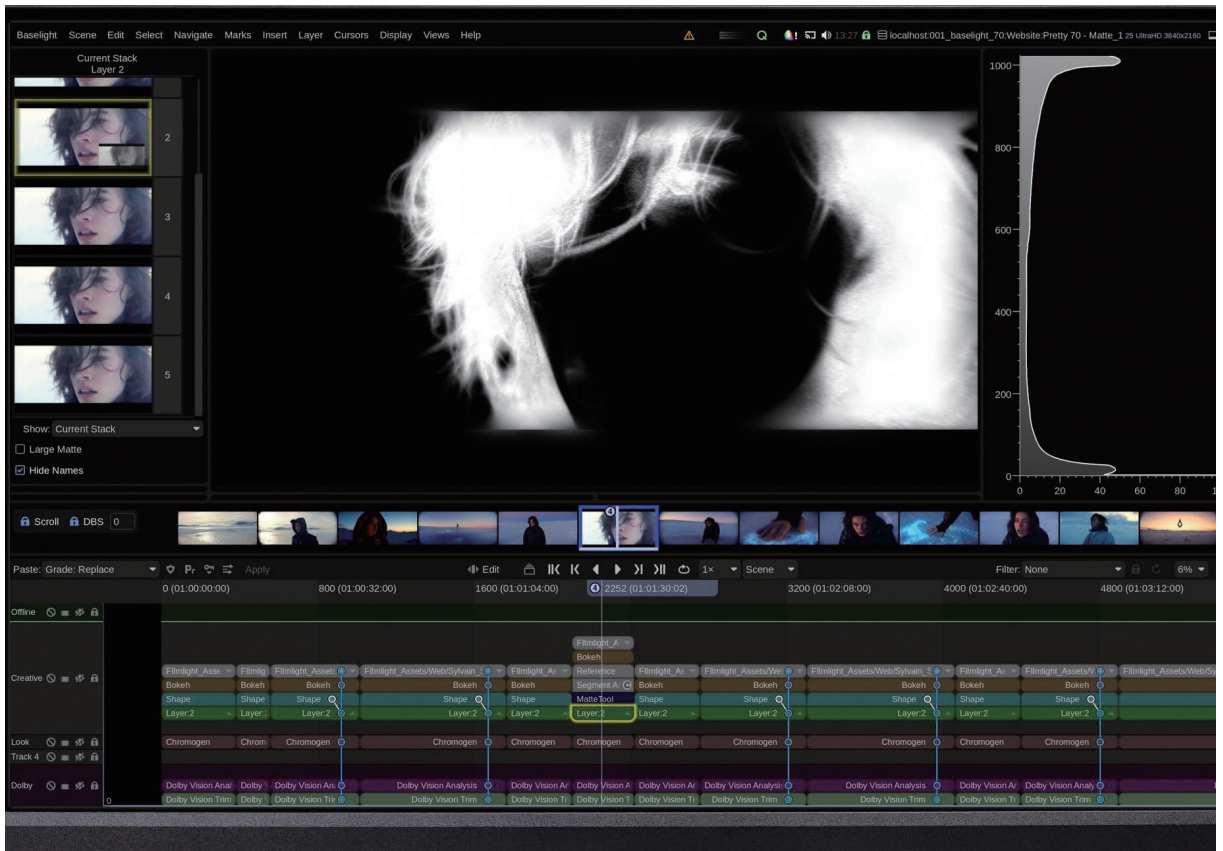
VFX 비중이 높고 디테일이 중시되는 오늘날의 제작 환경에 맞춰 설계된 Baselight v7은 강력한 머신러닝(Machine Learning) 기반 도구, 새롭게 디자인된 매트(matte) 및 채널 워크플로우, 그리고 컬러리스트의 창의성과 작업 속도를 높여줄 다양한 성능 및 파이프라인 개선 사항을 도입했다.

주요 업데이트 및 기능

- **진화된 매트 워크플로우** : 새롭게 추가된 'Segment Anything' 플렉시(Flexi) 이펙트는 직관적인 선택만으로 객체 기반 매트를 신속하게 생성할 수 있게 해준다.
- **지능적인 매트 관리** : 매트 채널 선택 기능이 개선되어 크

립토매트(cryptomattes)나 외부 생성 채널을 포함한 수많은 매트를 더욱 쉽게 검색, 미리보기 및 관리할 수 있다.

- **매트 품질 정교화** : 업데이트된 엣지필터(Edge Filter)와 신규 매트 리파이너(Matte Refiner)를 통해 머리카락이나 부드러운 전환부와 같은 미세한 가장자리 디테일을 복구하여 머신러닝 기반 매트가 최종 그레이딩에 더 자연스럽게 통합되도록 돕는다.
- **깊이(Depth) 기반 제어** : 새로운 Depth Map 생성기와 Depth Keyer를 통해 깊이 기반 그레이딩이 가능해졌으며, Haze(안개) 및 Bokeh(보케) 오퍼레이터를 사용하여 대기 효과와 광학적 룩을 시뮬레이션할 수 있다.
- **스마트한 컴포밍 및 피니싱** : 오프라인 레퍼런스를 지능적으로 분석하여 샷의 스케일, 회전, 위치를 자동으로 맞



추는 Transform Matching 도구가 도입되어 컨포밍 속도가 획기적으로 빨라졌다.

- **효율적인 샷 전환** : Flow Blend와 새로운 Transition 오퍼레이터를 통해 손상된 프레임 복구, 점프컷 완화, 원치 않는 눈깜빡임 제거 등 개선된 샷 전환이 가능하다.

● 성능 및 인프라 개선

- **캐싱 아키텍처 재설계** : 반응성을 높이고 리뷰에 중요한 캐시 파일을 보호하도록 캐싱 구조를 개선했다.
- **애니메이션 커브 강화** : 모션 및 트랜스폼을 더욱 정밀하게 제어할 수 있도록 애니메이션 커브 기능을 확장했다.

- **표준 지원 확대** : 현대적인 표준 규격 및 상호 교환 포맷(interchange formats)에 대한 지원을 강화하여 파이프라인의 안정성을 높였다.

FilmLight의 개발 총괄 마틴 틀라스칼(Martin Tlaskal)은 “Baselight v7은 현대 포스트 프로덕션의 현실에 대한 고객들의 요구에 부응한 결과물”이라며, “복잡한 매트와 레이어 작업을 아티스트들이 더 빠르고 정밀하며 자신 있게 처리할 수 있도록 고급스럽고 직관적인 도구 개발에 집중 투자했다”고 밝혔다.

현재 Baselight v7은 지원되는 FilmLight 시스템과 macOS 용 Baselight에서 바로 사용할 수 있다.